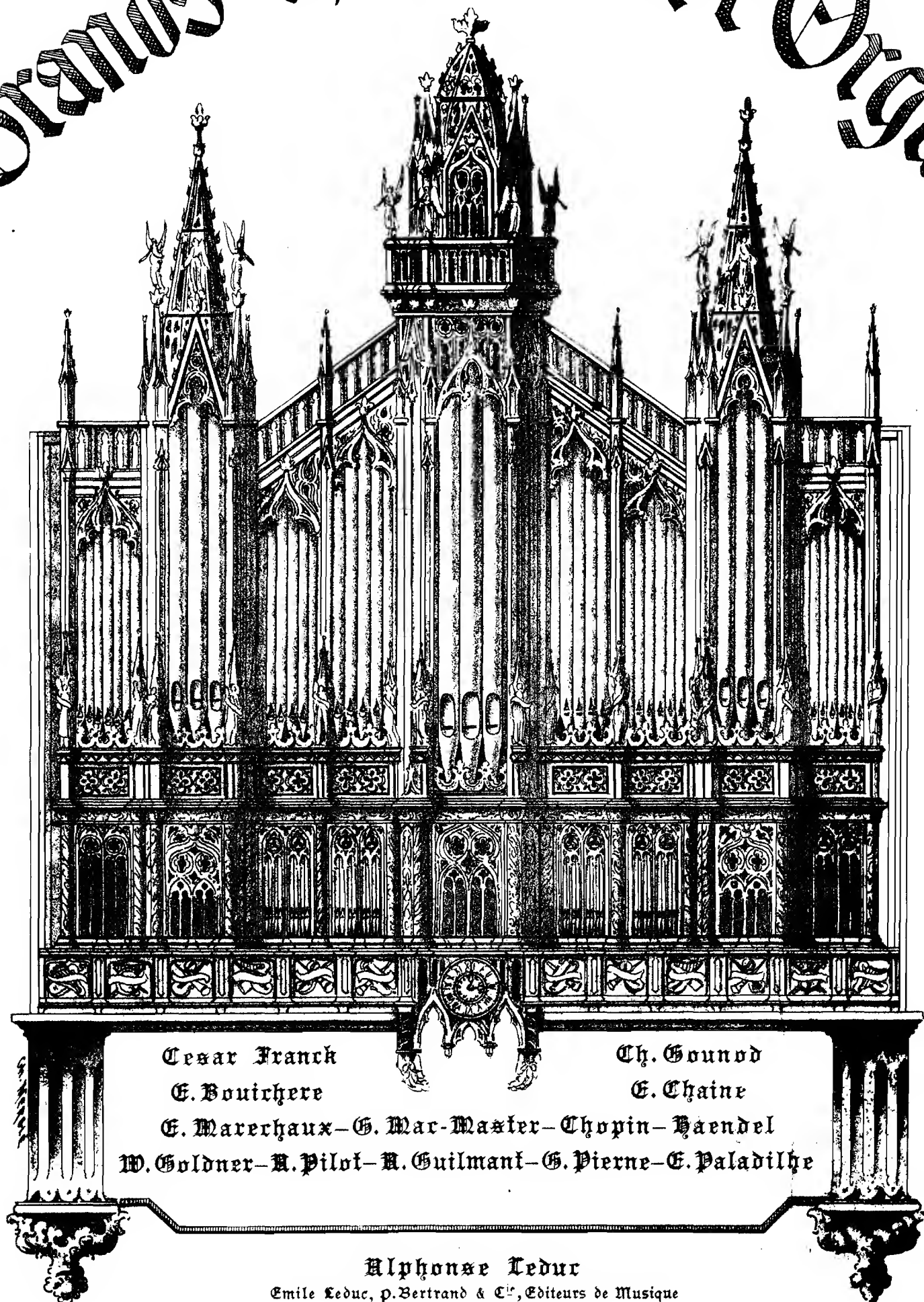


Les Grands Maîtres de l'Orgue



Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | |
|----|--|------|----|--|------|
| 1 | Franch (Gesar) Pieces pour Harmonium
Transcrites pour G ^d Orgue par LOUIS VIERNE | 5 " | 12 | Chopin. Marche funebre, Transcrite
par MAC-MASTER | 1,75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
Méditation religieuse. | 1,75 | 13 | Saendel Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER | 1,25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession. | 2,50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER | 2,50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par K. VAST | 1 " | 15 | Pilot (A) Marche de Procession,
Transcrite par MAC-MASTER | 2 " |
| 5 | — Cantilène | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-
taris de DUGUÉ | 1 " |
| 6 | — Intermezzo | 1,75 | 17 | Pierne (G) Choral | 1,50 |
| 7 | Bouichère (G) Improvisation | 2 " | 18 | Faladisse (G) Andante cantabile, Messe de
la Pentecôte | 1,50 |
| 8 | Chaine (G) Six Pieces
I — Andante (en Si mineur)
Fugue (en La majeur) | 3 " | 19 | — Choral-Marche, Messe de
la Pentecôte | 1,25 |
| | II — Minuetto | 1,75 | 20 | Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par
H. MESSERER | 4, " |
| | III — Prelude (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur) | 2,50 | | | |
| | IV — Marche religieuse (en Mib) | 2 " | | | |
| | V — Prelude, Canon, Fugue (en Sib) | 3 " | | | |
| | VI — Larghetto-Cantabile (en Fa maj)
Fugue (en Ut) | 3 " | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions
I — Offertoire, Op. 43 | 1,75 | | | |
| | II — Marche Nuptiale, Op. 44 | 2 " | | | |
| | III — Communion, Op. 45 | 1,25 | | | |
| | IV — Epithalame, Op. 46 | 1,75 | | | |
| | V — Pastorale, Op. 47 | 2,50 | | | |
| | VI — Grand-Chœur, Op. 48 | 2 " | | | |
| 10 | — Cinq Pieces
I — Andantino, Op. 66 | 1,25 | | | |
| | II — Toccata, Op. 67 | 2,50 | | | |
| | III — Præludium, Op. 68 | 1 " | | | |
| | IV — Cantilène-Pastorale, Op. 69 | 1,50 | | | |
| | V — Cortège, Op. 70 | 1,75 | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS | 2,50 | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Perregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907

MARCHE NUPTIALE

Op. 2

à Monsieur CH. M. WIDOR

Professeur d'Orgue au Conservatoire
Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 44

INDICATION
DES JEUX

RÉCIT. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
POSITIF. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
G^d ORGUE. Fonds et Anches 8 et 4 P.
(Claviers accouplés)
PÉDALE. — Fonds et Anches 16 et 8 P.
(Tirasse G.O.)

PREPARE

SWELL. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t
G^d ORG. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t
(Swell and Ch. to G^d)
CHOIR. — Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t
PEDAL. — Found. Stops and Reeds 16 and 8 F^t
(G^d to Ped.)

MANUALE

PÉDALE

Maestoso.

risoluto

allarg.

G.O. f

RÉCIT.
SWELL.

p

f

G.O.

Tir. et Anches Péd.

Otez Tir. et Anches Péd.
G! to Ped. and Reeds off.

G! to Ped.
and Reeds

G.O.

Ajouter les 16 p.
Add the 16 F!

f

cresc.

ff

allarg.

8

cresc.

animato.

cresc.

Otez les Anches et les 16 p.
du G.O. et du Pos.

G! O. and
Ch. Reeds in.
Also 16 F!

G.O. Fonds. Found. **RÉC. SIV.**

mf

Otez Tir. et Anches Péd.

cresc.

G! to Ped. and Rec Is off.

G.O. **RÉC. SIV.** 1^a

dim.

G.O. 2^a **RÉC. SIV.** stacc. *p*

dim.

pp *cresc.* *f* *cresc.* *f*

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. Above the staff, the tempo is marked "Tempo." and "G.O.". Below the staff, there are markings for "rall." and "dim.". The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. A crescendo (cresc.) is marked. Above the staff, "RÉC. SIV." is written. Below the staff, another "RÉC. SIV." is written. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Third system of musical notation. It features a grand staff. Above the staff, "G.O." and "Tempo." are written. Below the staff, "Anches G.O. et Pos." and "Gt O. and Ch. Reeds." are written. A decrescendo (dim.) is marked. Below the staff, "Tir. et Anches Péd." and "Gt to Ped. and Reeds" are written. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The music continues with various notes and rests. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Otez Tir. et Anches Péd.
G! to Ped. and Reeds off.

RÉCIT. *p*
SIVELL.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

G. O.
f
Ajouter les 16 p.
Add the 16 F!
ff
allarg.
Tir. et Anches Péd.
G! to Ped. and Reeds.

G. O.
8

The musical score is written for piano and features four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with the tempo marking *animato*. The second measure of the first staff includes the instruction *cresc.* (crescendo).

System 2: The second system concludes with the tempo marking *allarg.* (allargando) and the instruction *cresc.* (crescendo). Below the staff, there is a note: *ajouter 32 p. add 32 F!*.

System 3: The third system begins with the dynamic marking *fff tutta forza.* (fortissimo, with all the force). The second measure of the first staff includes the instruction *accelerando.* (accelerando).

System 4: The fourth system begins with the dynamic marking *ffff* (fortississimo).

MUSIQUE POUR ORGUE-HARMONIUM

Classification des forces en Neuf degrés.

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (*facile*); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (*moyenne force*); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (*difficile*)

MÉTHODES ET ÉTUDES

	Pr. Nets
CORNETTE (V.) Méthode élémentaire	1 ^{er} 25
DUVOIS (CH.) Méthode complète de l'Accompagnement du Plain-Chant	5 "
— La même. Méthode élémentaire (F ¹ in-8 ^o)	1, 25
HOFMANN (G.) Méthode pour Orgue-Harmonium ou Orgue-Expressif, adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses.	5 "
— La même, F ¹ in-8 ^o	1, 25
LECARPENTIER (A.) Méthode d'Orgue-Harmonium, contenant des Exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs plus, 40 <i>Récitations progressives et mélodiques</i> sur des motifs de BEETHOVEN, DONIZETTI, HAYDN, HEROLD et MOZART	5 "

DAUSOIGNÉ-MÉHUL Douze Préludes, composés expressément pour l'Étude de la Soufflerie de l'Orgue-Harmonium	Degrés 4 ^e 2 "
--	---------------------------

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

BARRIÈRE (J.) Les Hirondelles de F. DAVID. Fantaisie	5 ^e 1, 35
BATTMANN (J.L.) Op. 154—Trois Morceaux de genre:	
N ^o 1 Tristesse	3 ^e 1, 35
" 2 Prière	4 ^e 1, 35
" 3 Consolation	7 ^e 1, 65
— Op. 164. L'Ange gardien, Mélodie de A. BOTTE	5 ^e 1, 65
— Op. 180. Ave Maria	5 ^e 1, 65
— Op. 181. Mélodie de WEBER	6 ^e 1, 65
— Op. 182. La Voile égarée de CHÉRET	5 ^e 1, 65
— Op. 200. Six transcriptions célestes en deux Suites, chaque	6 ^e 2 "
CORNEDE (G.) Fanfare des Dragons, de BOSCOVITZ	6 ^e 1, 65
LAMOTHE (G.) Op. 36. Au Clair de la Lune, Variations brillantes	8 ^e 2 "
— Op. 37. Une fête aux champs, Fantaisie pastorale	7 ^e 1, 65
— Op. 38. Contemplation, Réverie	7 ^e 2 "
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Fantaisie	6 ^e 2 "
LEDUC (A.) Op. 178. Trois fantaisies élégantes:	
N ^o 1 Souvenir de Norma	4 ^e 1, 65
" 2 Le Cor des Alpes	5 ^e 1, 65
" 3 Si j'étais Roi	5 ^e 1, 65
— Op. 179. Trois fantaisies gracieuses:	
N ^o 1 Les Puritains	4 ^e 1, 35
2 Oberon	3 ^e 1, 35
3 Cavatine de BELLINI	3 ^e 1, 35
— Op. 180. La Sainte-Cécile. Six petites fantaisies:	
N ^o 1 Thème de Mozart	3 ^e 1 "
" 2 Thème allemand	4 ^e 1 "
" 3 Thème de Bellini	3 ^e 1 "
" 4 Thème de Hændel	3 ^e 1 "
" 5 Mélodie suisse	3 ^e 1 "
" 6 Mélodie italienne	4 ^e 1 "
— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante	6 ^e 2 "
— Les Etoiles. Dix petites fantaisies:	
1 ^{re} SUITE	
N ^o 1 Cavatine de Carafa	
" 2 Mélodie suisse	
" 3 Thème français	
" 4 Elisire d'Amore	
" 5 Andante de Mozart	
2 ^{me} SUITE	
N ^o 6 Cavatine de Zelmire	
" 7 Thème de Donizetti	
" 8 Don Juan	
" 9 Elle est partie	
" 10 Mélodie italienne	
Tous ces N ^{os} sont du 3 ^e et 4 ^e degré,	» 85
— Les mêmes, en 2 suites,	2 "

LEDUC (A.) L'Orientale, Fantaisie gracieuse Les Perles, trois fantaisies gracieuses:	Degrés 4 ^e 1 ^{er} 65
N ^o 1 Mélodie de RICCI	4 ^e 1, 65
" 2 Roméo et Juliette	6 ^e 1, 65
" 3 La Straniera	5 ^e 1, 65
LEYBACH (J.) Les Bateliers de Venise, Caprice brillant	6 ^e 2 "
— Fête villageoise, Idylle rustique	7 ^e 2 "
PALMA (A.S.) Grande marche de T. MATTEI transcrite	5 ^e 2 "

MUSIQUE RELIGIEUSE EN RECUEILS

BATTMANN (J.L.) Le Trésor des Organistes. 1 ^{er} Volume. Op. 240. 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Funèbres.—Chaque office contient: Une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antienne, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 44).	4 ^e -5 ^e 6 "
— Le Trésor des Organistes, 2 ^{me} Volume. Op. 179. Également de 100 Morceaux, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 19 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 45).	5 ^e 6 "
— Le Bon Livre de l'Organiste, 100 Morceaux faciles divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc N ^o 414).	5 ^e 6 "
CALONNE (de) Op. 47. Trente Morceaux Entrées, Offertoires, Communions	5 ^e 2 65
— Op. 82. Le Buffet d'Orgue 100 Morceaux 1 Vol. in-16	4 ^e -5 ^e 3 "
Le Cartonnage en plus	" 25
COLLIN (CH.) Cent Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, 2 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^{os} 212-213)	
1 ^{er} Volume. Tons majeurs	6 ^e 6 "
2 ^{me} — Tons mineurs	6 ^e 6 "
FRANCK (J.) Op. 49. Les Feuilles, 48 Préludes, Versets, Offertoires	3 ^e -4 ^e 3 "
— Op. 49. Les Fleurs 24 Préludes, Versets et Offertoires	4 ^e -5 ^e 3 "
— Op. 49. Les Bouquets 12 Préludes, Versets et Offertoires	5 ^e 3 "
LEYBACH (J.) Le Nouvel Organiste (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux de moyenne force divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres, à chaque office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 52).	6 ^e 6 "
— Le Nouvel Organiste (2 ^{me} Vol.) également de 100 Morceaux, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 53).	6 ^e 6 "
ROUSSEAU (S.) Les Echos sacrés (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 197).	5 ^e 8 "
— Les Echos sacrés (2 ^{me} Volume) également de 100 Morceaux. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 228).	5 ^e 6 "
SALDMÉ (TH.) Pendant l'Office, 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 183).	5 ^e 8 "
SCHLUTY (J.) Cent Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les Offices du Culte Catholique. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 182).	4 ^e -5 ^e 6 "
VALENTI (A.) Le Service de l'Eglise, pour Orgue-Harmonium, Recueil de Pièces spécialement écrites pour Messes, Basses, suivies de Préludes pour Versets, Antienne, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 80).	6 ^e 6 "
VOGLER (l'abbé) 112 Petits Préludes	5 ^e 4 "

NOTA.—Pour la Musique Religieuse de chant, Voir le catalogue spécial.

DUOS

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

BATTMANN (J.L.) Op. 144. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 9. Dédicé à Pleyel	Degrés 6 ^e 1 ^{er} 65
— Op. 145. Troisième Nocturne de CHOPIN, Op. 15. Dédicé à Hiller	6 ^e 2 "
— Op. 146. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 32. Dédicé à la Baronne de Billing	6 ^e 2 "
— Op. 150. Doux espoir, Nocturne de A. LEDUC	6 ^e 2 "
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge de D. MAGNUS	5 ^e 2 "
— Op. 152. La Sérénade, de SCHUBERT	5 ^e 1, 65
— Op. 153. L'Adieu et Le Chasseur des Alpes, de SCHUBERT	5 ^e 2 "
— Op. 238. Don Juan, de MOZART	5 ^e 2 "
— Op. 321. Prière de Moïse, Transcrite	5 ^e 2 "
— Op. 322. Plaisir d'amour, de MARTINI, Transcrit	5 ^e 2 "
DAUSOIGNE-MÉHUL Op. 25. L'Invitation à la Valse de WEBER	5 ^e 2, 50
— Op. 26. Trois Petits Duos sur Obéron	5 ^e 2 "
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	7 ^e 2, 50
— Op. 28. Le Barbier de Séville, Fantaisie	6 ^e 2, 50
DAUSOIGNE et A. LEDUC Premier Duo concertant	6 ^e 2 "
— Deuxième Duo sur Norma	6 ^e 2 "
GUILMANT (A.) Fantaisie sur l'Hymne National Russe, de CH. GOUNOD	7 ^e 3 "
LAMOTHE (G.) Op. 36. Variations sur Au clair de la Lune	8 ^e 2, 50
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Duo de concert	7 ^e 3 "
LEYBACH (J.) Heureux présage	6 ^e 2, 50
— Polonaise	6 ^e 2, 50
MOREAU. Ouverture de Si j'étais Roi d'AD. ADAM	7 ^e 3 "
PALMA (A.) Air d'église de STRADELLA	5 ^e 2, 50
RAVINA (H.) Op. 72 ^{bis} Adoremus, Mélodie religieuse	6 ^e 2, 50
RICHERT (F.) Sonate de HUMMEL, Op. 13	6 ^e 2, 50

ORGUE ET PIANO

A 4 ET A 8 MAINS

DOLMETSCH (V.) Havanaise, transcrit pour Piano (4 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e 3 "
VILBAC et CZERNY Ouverture du Barbier de Séville, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e 6 "
— Ouverture de Sémiramis, Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	7 ^e 6 "
— Ouverture de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e 6 "